

POESIA ITALIANA DEL '900

LINEA "ALTA": analogica, raffinata, spesso oscura

- Pascoli
 - primo Ungaretti
 - Rebola
 - Sbarbaro
 - Campana
 - secondo Ungaretti
 - Quasimodo
 - Luzi
 - Sereni
 - Altri (Gatto, Bigongiari...)
 - Esaurimento dell'Ermetismo nel II dopoguerra: sotto le spinte neo-realistiche le produzioni poetiche di Quasimodo, Luzi, Sereni assumono toni post-ermetici confluendo di fatto, anche se non integrandovisi del tutto, nella...
- Gli "impressionisti" tra '800 e '900
- Gli "espressionisti" (modello Rimbaud?)
- L'Ermetismo 1938-1950 ca. (modello Mallarmé)

LINEA "BASSA": anti-analogica, realistica, prosastica

- Pascoli !? (possibile modello anche di questa linea)
- Crepuscolari
- Saba
- Pavese
- Pasolini
- Altri (Bertolucci, Giudici... i citati post – ermetici)

MONTALE

"Basso" nelle dichiarazioni programmatiche, in realtà "alto" (sino all'oscurità) negli esiti poetici.



IL SIMBOLISMO OGGETTIVO
(un ossimoro ?)